# **KARTA KURSU**

filologia germańska  
studia stacjonarne I stopnia

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura powszechna |
| Nazwa w j. ang. | *World literature* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Aleksandra Bednarowska | **Zespół dydaktyczny**:  dr hab. prof.UKEN Angela Bajorek  dr Beata Kołodziejczyk-Mróz  dr Agata Mirecka  dr Dorota Szczęśniak |

Opis kursu (cele uczenia się)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym kursu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi nurtami dominującymi w kulturze i literaturze światowej od końca XVIII wieku po wspólczesność. Wykłady pokazują jak autorzy interpretują otaczający ich świat, szukają inspiracji w nurtach filozoficznych, w jaki sposób nawiązują do dzieł innych autorów i nurtów z innych epok oraz zjawisk geopolitycznych. Zostaną także uwidocznione związki literatury z innymi dziedzinami.  Wykład ma być inspirację do samodzielnych poszukiwań badawczych studentów w obszarze kultury i literatury powszechnej oraz przyczynić się do rozwoju umiejętności krytycznego myślenia. Zajęcia prowadzone w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | ----------- |
| Umiejętności | ------------ |
| Kursy | ------------ |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie filologii, zwłaszcza filologii germańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literaturoznawstwa  W02: zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury, w szczególności dzieł literatury światowej  W03: wykazuje świadomość kompleksowej natury i zmienności zjawisk kulturowych, dziejowych i językowych | K1\_W04    K1\_W06  K1\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozpoznaje różne rodzaje i gatunki wytworów kultury, zwłaszcza dzieł literatury światowej, oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U02: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułuje wnioski | K1\_U05  K1\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekty uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: jest uwrażliwiony na przejawy bieżącego życia kulturalnego i literackiego  K02: mając świadomość różnic kulturowych potrafi w szacunku dla nich funkcjonować w środowisku wielokulturowym | K1\_K02  K1\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 20 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające (wykład informacyjny), eksponujące, problemowe (wykład problemowy), aktywizujące  Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Kolokwium | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzaminz pisemny |
| W01 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| W02 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| W03 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| U01 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| U02 |  |  |  | x |  |  | x | x | x |  | x |  | x |
| K01 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  | x |  |  |
| K02 |  |  |  | x |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny: jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle, projekt grupowy, pozytywny wynik kolokwium oraz pozytywny wynik egzaminu pisemnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | . |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie do zajęć: Ola Tokarczuk *Czuły narrator*, Amanda Gorman *The Hill we climb* 2. Motyw domu i ojczyzny w literaturze światowej (Walter Benjamin *Berlińskie dzieciństwo*, Sandra Cisneros *The House on Mango street*, Thomas Mann *Buddenbrookowie*, W.G. Sebald *Austerlitz*, I.B.Singer *Dwór, Spuścizna*) 3. Wygnanie, emigracja jako fenomen XX-go wieku (Edward Said, Ewa Hoffman *Zagubione w przekładzie*, Meir Shalev *Rosyjski romans,* Anna Seghers T*ranzyt*, Bertolt Brecht *Über die Bezeichnung* *Emigranten)* 4. Piętno wojny (Erich Maria Remarque *Na zachodzie bez zmian,* Chimamanda Ngozi Adichie *Połówka zachodzącego słońca,* Irène Némirovsky *Suite française)* 5. Literatura a totalitaryzm (Sofokles *Antygona*, Aleksandr Sołżenicyn *Jeden dzień Iwana Denisowicza*, Czesław Miłosz *Który skrzywdziłeś*, Herta Müller *Atemschaukel,* Ryszard Kapuściński *Cesarz*, Julia Alvarez *In the time of the Butterflies*, Isabela Allende *Dom duchów*, Ariel Dorfmann *Death and the Maiden*) 6. Literatura a Zagłada (Paul Celan *wiersze*, Mordechai Gebirtig *wiersze,* Elie Wiesel *Noc,* W.G. Sebald *Austerlitz,* Anne Frank *Dziennik*) 7. Literatura pogranicza (Gloria Anzaldua *Borderlands,* Diana García *When Living Was A Labor Camp,* Olga Tokarczuk *Księgi Jakuba*, Hélène Cixous) 8. Literatura a piętno kolonializmu i niewolnictwa, „Black experience” (Tony Morrison *Sula, Beloved,* Maya Angelou *wiersze*, Colson Whitehead *Kolej podziemna,*Edwidge Danicat *The farming of the bones*) 9. Miłość spełniona i niespełniona (*Tristan i Izolda*, J.W.Goethe *Cierpienia młodego Werthera*, Jane Austen *Duma i uprzedzenie*, Erich Segal *Love story,* Amos Oz *Opowieść o miłości i mroku*) 10. Szaleństwo I demoniczność (Motyw Fausta w literaturze, G.A. Bürger *Lenore*, Klaus Mann *Mefisto*) 11. Poeta wyklęty (J.M.R. Lenz, Oscar Wilde, Gottfried Benn, Jerzy Kosinski, Salman Rushdie) 12. Poeta nieheteronormatywny (Reinaldo Arenas, Julian Stryjkowski *Milczenie*, Maria Komornicka, Tony Kushner *Angels in America*) 13. Poeta umiera (M. Houllebecq *Mapa i terytorium,* Dorothy Parker, *Résumé,* W. Szymborska *Kot w*   *pustym mieszkaniu*, David Rieff *W morzu śmierci,* Karoline Günderrode, Heirich Kleist)   1. Poeta nieśmiertelny (Franz Kafka, Bruno Schulz, David Grosman) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| materiały własne wykładowcy  Frenzel, Elisabeth, *Motive der Weltliteratur:* Ein Lexikon. Stuttgart, 2008  Frenzel Elisabeth, Grammetbauer Sybille. *Stoffe der Weltliteraur.* Stuttgart, 2005  Holdenried, Michaela. *Interkulturelle Literaturwissenschaft*. Stuttgart, 2022.  Lamping, Dieter, Meilensteine der Weltliteratur. *Von der Aufklärung bis in die Gegenwart.* Stuttgart, 2015  Popiel, Magdalena, et.al. *Światowa Historia Literatury Polskiej.* Kraków, 2020.  Schahadat, Schamma, et. al. *Weltliteratur in der longue durée*. Paderborn, 2021.  Tomkowski, Jan.et.al. *Literatura powszechna.* Warszawa, 1997.  Wellbery David E., et.al. *A New History of German Literature*, Cambridge, MA, 2004. fragmenty wybranych utworów literackich |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Bloom Harold, *Zachodni kanon.* Warszawa, 2019.  Jeßing Benedikt, Köhnen R.: *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft*. Stuttgart u.a. 2007  Handke Ryszard, *Poetyka dzieła literackiego: instrumenty lektury*.Warszawa 2020.  Głowiński Michał, Okopień-Sławińska A., Sławiński J.: *Zarys teorii literatury*. Warszawa 1971.  Kornhauser Jakub, *Preteksty, Posłowia. Małe kanony literatury światowej.* Kraków, 2019.  Skwara Marta. *Narodowe, regionalne, kontynentalne, światowe – literatury i dyskursy o literaturach.*  Kraków, 2017.  Burzyńska Anna, Markowski M.P.: *Teorie literatury XX w*. Warszawa 2009. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie do kolokwium | 5 |
| Wykonanie zadań dot. tematyki zajęć na platformie Moodle | 5 |
| Przygotowanie projektu (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |